

*Istituto Comprensivo ad indirizzo musicale "A. G. Roncalli"  
Burgio*

***CURRICOLOANNUALE  
SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO***



**COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED  
ESPRESSIONE CULTURALI**

➤ **MUSICA**

**STRUMENTI MUSICALI  
(violino, clarinetto pianoforte e chitarra)**

# Curricolo annuale per competenze di strumento musicale – Violino

(ATTINENTE AL D.M. N° 176 DEL 1° luglio 2022)

## TRAGUARDI ALLA FINE DEL PRIMO CICLO

L'alunno comprende l'importanza di un adeguato e costante metodo di studio. Partecipa in modo costruttivo e attento alle attività proposte. L'alunno decodifica autonomamente allo strumento i vari aspetti delle notazioni musicali: ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico, armonico. L'alunno ricerca un corretto assetto psicofisico: postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, equilibrio in situazioni dinamiche, coordinamento, sviluppo del livello tecnico-esecutivo. Migliorare la padronanza dello strumento sia attraverso la lettura sia attraverso l'imitazione e l'improvvisazione, sempre opportunamente guidata. Leggere ed eseguire il testo musicale con consapevolezza interpretativa.

## COMPETENZE SPECIFICHE/DI BASE

L'obiettivo è quello di conquistare la padronanza strumentale e di creare l'approccio didattico in base alla fascia d'età.

Lo studente dovrà acquisire:

- postura del violino, impostazione, produzione del suono;
- scrittura e notazione musicale, fraseggio;
- lettura e capacità di correlazione segno-gesto-suono;
- esecuzione di brani solistici monodici nelle tonalità più agevoli, contenenti le principali figurazioni ritmiche.

<b>FINE CLASSE <u>PRIMA</u> SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO</b>	<b>FINE CLASSE <u>SECONDA</u> SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO</b>	<b>FINE CLASSE <u>TERZA</u> SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO</b>
<b>ABILITA' per la classe prima</b>	<b>ABILITA' per la classe seconda</b>	<b>ABILITA' per la classe terza</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire un corretto metodo di studio e conseguente rendimento qualitativo del lavoro svolto a casa.</li> <li>• Sviluppare capacità di concentrazione.</li> <li>• Sviluppare capacità di memorizzazione.</li> <li>• Incrementare l'assiduità/difficoltà e la graduale durata degli esercizi.</li> <li>• Eseguire le consegne nel rispetto dei tempi assegnati.</li> <li>• Saper organizzare il proprio lavoro anche sulla base delle indicazioni dell'insegnante.</li> <li>• Saper analizzare e sviluppare capacità critiche sul proprio metodo di studio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire un corretto metodo di studio e conseguente rendimento qualitativo del lavoro svolto a casa.</li> <li>• Sviluppare capacità di concentrazione.</li> <li>• Sviluppare capacità di memorizzazione.</li> <li>• Incrementare l'assiduità/difficoltà e la graduale durata degli esercizi.</li> <li>• Saper organizzare il proprio lavoro anche in modo autonomo.</li> <li>• Ascolto consapevole di sé e degli altri nell'attività collettiva.</li> <li>• Sviluppare abilità di lettura ritmica allo strumento.</li> <li>• Sviluppare abilità di lettura delle altezze allo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire un corretto metodo di studio e conseguente rendimento qualitativo del lavoro svolto a casa.</li> <li>• Sviluppare capacità di concentrazione.</li> <li>• Sviluppare capacità di memorizzazione.</li> <li>• Incrementare l'assiduità/difficoltà e la graduale durata degli esercizi.</li> <li>• Saper organizzare il proprio lavoro in modo autonomo.</li> <li>• Sviluppare abilità di lettura ritmica allo strumento.</li> <li>• Sviluppare abilità di lettura delle altezze allo strumento.</li> <li>• Sviluppare abilità di lettura delle dinamiche e dei</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper ascoltare in modo attento. Memorizzazione ed esecuzione di melodie di difficoltà crescente. Esecuzione di brevi brani a due voci.</li> <li>• Lettura funzionale della notazione musicale.</li> <li>• Sviluppare abilità di lettura ritmica.</li> <li>• Sviluppare abilità di lettura delle dinamiche e dei timbri allo strumento.</li> <li>• Assimilazione e uso di cellule ritmiche regolari.</li> <li>• Sviluppare abilità di una semplice lettura a prima vista allo strumento.</li> <li>• Acquisire autonomia nella lettura e scrittura del codice musicale.</li> <li>• Saper decodificare ed eseguire in modo accettabile semplici strutture ritmico-melodiche.</li> <li>• Saper leggere ed eseguire figurazioni ritmiche fino alla croma.</li> <li>• Controllo della postura e funzionalità degli arti.</li> <li>• Saper controllare la respirazione e la tensione muscolare.</li> <li>• Sviluppare la coordinazione braccia/mani destra e sinistra.</li> <li>• Saper eseguire esercizi di manipolazione del violino e dell'arco per l'acquisizione di una postura dinamica e fluida.</li> <li>• Conoscere la tecnica d'arco: corde vuote utilizzando arcate intere o solo una parte dell'arco. Cambi di corda. Tecnica della mano sinistra: utilizzo delle quattro dita nella prima applicazione. Scale a una e due ottave con arpeggi relativi: Sol maggiore, Re maggiore da eseguirsi con varie modalità e tecniche d'arco: liscio, staccato, ribattuto.</li> <li>• Saper eseguire semplici melodie. Controllo costante della propria intonazione, avendo come riferimento le corde vuote.</li> <li>• Conoscere e applicare l'utilizzo della prima applicazione della mano sinistra.</li> <li>• Percepire ed eseguire la pulsazione e il ritmo.</li> <li>• Percepire e controllare le altezze e l'intonazione.</li> <li>• Percepire sé stessi e gli altri anche all'interno del gruppo.</li> </ul>	<p>strumento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppare abilità di lettura delle dinamiche e dei timbri allo strumento.</li> <li>• Sviluppare abilità di lettura a prima vista allo strumento.</li> <li>• Acquisire autonomia nella lettura e scrittura del codice musicale.</li> <li>• Saper decodificare ed eseguire strutture ritmico-melodiche di crescente difficoltà.</li> <li>• Saper eseguire ritmi in tempo composto, gruppi ritmici irregolari semplici (duine e terzine), sincopi, punti di valore.</li> <li>• Controllo della postura e funzionalità degli arti.</li> <li>• Saper controllare la respirazione e la tensione muscolare.</li> <li>• Sviluppare la coordinazione braccia/mani destra e sinistra.</li> <li>• Conoscenza delle posizioni e delle diteggiature.</li> <li>• Saper conservare una postura dinamica e fluida, anche in presenza di difficoltà tecniche: controllo della scioltezza del collo e delle spalle durante l'esecuzione.</li> <li>• Conoscere tutte le applicazioni della mano sinistra in prima posizione.</li> <li>• Conoscere scale e arpeggi a due ottave legate fino a otto note. Esercizi di velocità su una corda nella prima applicazione. Tecnica d'arco: staccato, détaché.</li> <li>• Percepire ed eseguire gli aspetti connotativi di un brano.</li> <li>• Percepire ed eseguire la pulsazione e il ritmo.</li> <li>• Percepire e controllare le altezze e l'intonazione.</li> <li>• Percepire sé stessi e gli altri anche all'interno del gruppo.</li> <li>• Saper percepire e controllare i vari parametri del linguaggio musicale e le diverse modalità esecutive.</li> <li>• Saper eseguire brani tratti da vari repertori di difficoltà crescente, di varie epoche e genere sia solistici che per la musica d'insieme.</li> <li>• Saper percepire e riprodurre le dinamiche fondamentali: piano, mezzo piano, mezzoforte, forte, fortissimo.</li> <li>• Saper applicare consapevolmente le varianti</li> </ul>	<p>timbri allo strumento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppare abilità di lettura a prima vista allo strumento.</li> <li>• Acquisire autonomia nella lettura e scrittura del codice musicale.</li> <li>• Saper decodificare ed eseguire strutture ritmico-melodiche di media difficoltà.</li> <li>• Saper riprodurre ritmi in tempo composto, di gruppi ritmici irregolari semplici (duine e terzine), sincopi, punti di valore.</li> <li>• Controllo della postura e funzionalità degli arti.</li> <li>• Saper controllare la respirazione e la tensione muscolare.</li> <li>• Sviluppare la coordinazione braccia/mani destra e sinistra.</li> <li>• Conoscenza delle posizioni e delle diteggiature.</li> <li>• Conoscere le applicazioni della mano sinistra in prima posizione.</li> <li>• Saper conservare una postura dinamica e fluida, anche in presenza di difficoltà tecniche: controllo della scioltezza del collo e delle spalle durante l'esecuzione.</li> <li>• Conoscere ed eseguire correttamente scale e arpeggi a due ottave legate fino a otto note. Scala cromatica. Esercizi di velocità su una corda nella prima applicazione.</li> <li>• Conoscere e applicare le tecniche d'arco: staccato, détaché.</li> <li>• Percepire ed eseguire la pulsazione e il ritmo.</li> <li>• Percepire e controllare le altezze e l'intonazione.</li> <li>• Percepire sé stessi e gli altri anche all'interno del gruppo.</li> <li>• Saper percepire e controllare i vari parametri del linguaggio musicale e le diverse modalità esecutive.</li> <li>• Saper eseguire brani tratti da vari repertori di difficoltà crescente, di varie epoche e genere sia solistici che per la musica d'insieme.</li> <li>• Saper percepire e riprodurre le dinamiche fondamentali: piano, mezzo piano, mezzoforte, forte, fortissimo.</li> <li>• Saper applicare consapevolmente le varianti timbriche: suoni alla tastiera o pizzicato.</li> </ul>
--	---	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper eseguire brani tratti da vari repertori, di varie epoche e genere sia solistici che per la musica d'insieme.</li> <li>• Saper percepire e riprodurre le dinamiche fondamentali: piano, mezzoforte, forte.</li> <li>• Saper applicare consapevolmente varianti timbriche: suoni alla tastiera o pizzicato.</li> </ul>	<p>timbriche: suoni alla tastiera o pizzicato.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper eseguire in modo consapevole e critico brani di media difficoltà ritmica e melodica, che rispettino il fraseggio e i principali segni dinamici.</li> <li>• Acquisire capacità di controllo costante dell'intonazione, ed eventuale immediata correzione, avendo come riferimento le corde vuote.</li> <li>• Saper interpretare e operare delle scelte esecutive.</li> <li>• Saper rielaborare il materiale musicale.</li> <li>• Saper organizzare il linguaggio musicale in semplici composizioni.</li> <li>• Saper eseguire con espressività brani musicali di crescente livello.</li> <li>• Saper interpretare ed elaborare idee musicali di difficoltà crescente da rielaborare in brevi ma organiche composizioni adatte ad essere eseguite sullo strumento.</li> <li>• Esecuzione consapevole e critica di brani di media difficoltà ritmica e melodica, che rispetti il fraseggio e i principali segni dinamici.</li> <li>• Scelta ed applicazione di colpi d'arco appropriati al brano da eseguire, in base ai connotati espressivi percepiti. Semplici variazioni ritmico-melodiche su studi tratti dai testi di riferimento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esecuzione consapevole e critica di brani di media difficoltà ritmica e melodica, che rispetti ed evidenzi il fraseggio e i principali segni dinamici attraverso l'uso corretto delle arcate.</li> <li>• Acquisire il controllo costante dell'intonazione, ed immediata correzione, anche attraverso l'ascolto dei compagni di strumento.</li> <li>• Saper interpretare e operare delle scelte esecutive.</li> <li>• Saper rielaborare il materiale musicale.</li> <li>• Saper organizzare il linguaggio musicale in semplici composizioni.</li> <li>• Saper eseguire con espressività brani musicali di crescente livello.</li> <li>• Saper interpretare ed elaborare idee musicali di media difficoltà da rielaborare in brevi ma organiche composizioni adatte ad essere eseguite sullo strumento.</li> <li>• Saper eseguire in modo corretto e consapevole brani di media difficoltà. Esecuzione di concertini per violino e pianoforte, brani da camera e orchestrali di differenti generi e stili.</li> <li>• Saper scegliere e applicare i colpi d'arco appropriati al brano da eseguire, in base ai connotati espressivi percepiti. Scelta della diteggiatura della mano sinistra tra quelle proposte dall'insegnante. Semplici variazioni ritmico-melodiche su studi tratti dai testi di riferimento.</li> </ul>
<p><b>CONOSCENZE FINE SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO</b></p>	<p>Lo studente al termine della terza classe, dovrà essere in grado di acquisire una maggiore e sempre più consapevole padronanza degli strumenti necessari ad una impostazione tecnico/musicale più avanzata. Lo scopo è quello di conciliare una formazione musicale complessiva più libera e creativa, con la conquista di un'abilità strumentale e di ricercare l'approccio didattico più efficace e produttivo in relazione alla fascia d'età considerata. Lo studente dovrà, in particolare, acquisire le seguenti competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- uso e maggior controllo dello strumento nella pratica individuale e collettiva;</li> <li>- scrittura e notazione musicale in relazione alla fascia d'età considerata;</li> <li>- esecuzione ed interpretazione autonoma del materiale sonoro sottoposto allo studio, sviluppando l'interpretazione e la creatività.</li> </ul>	



# Curricolo annuale per competenze di strumento musicale – Clarinetto

(ATTINENTE AL D.M. N° 176 DEL 1° luglio 2022)

## TRAGUARDI ALLA FINE DEL PRIMO CICLO

- Interagisce musicalmente con altri studenti, affrontando, nella fase preliminare, gli aspetti che concorrono ad una migliore performance esecutiva,
- Esecuzione delle melodie studiate in ambito solistico e di musica d'insieme,
- Esegue brani ed esercizi tenendo conto delle informazioni agogico-espressive, ritmico, metrico e dinamico presenti sulla partitura,
- Diversifica intonazioni diverse fra gruppi di strumenti differenti,
- Comprende le strategie per mitigare significativi difetti di intonazione,
- Consolida la tecnica di base precedentemente appresa mediante lo studio delle scale e degli arpeggi,
- Stabilizza un corretto assetto psico-fisico (postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione ed equilibrio) nella pratica musicale,
- Riconosce e riproduce, sia solfeggiando sia allo strumento, figurazioni ritmiche di difficoltà media nei tempi semplici e composti,
- Alla fine del triennio l'alunno legge a prima vista semplici brani,
- Affronta lo studio di brani musicali con ritmi e melodie più complesse (semicroma, croma col punto, sincopi, terzine di crome e semiminime),
- Al termine del percorso gli alunni dovranno saper eseguire con consapevolezza brani solistici e d'insieme appartenenti a diversi generi, epoche, stili, di difficoltà tecnica adeguata al percorso compiuto,
- Esplora il proprio strumento cercando "strade" alternative per affrontare difficoltà tecniche in apparenza difficilmente superabili,
- Comprende il significato di "strumento traspositore",

## COMPETENZE SPECIFICHE/DI BASE

Classe I: · solfeggio in chiave di violino con figurazioni fino all'ottavo in tempi semplici; · emissione e controllo dei suoni del registro di *chalumeau* e passaggio agli armonici superiori; · colpo di lingua per lo staccato; · scala cromatica nel registro grave e medio; · scale maggiori fino a tre alterazioni, su un'ottava, legate e staccate; · esercizi di fluidità e di velocità per la diteggiatura; · brani semplici a due o più voci; · semplici melodie con e senza accompagnamento.

Classe II: · solfeggio in chiave di violino con figurazioni fino al sedicesimo in tempi semplici e composti; · emissione e controllo dei suoni del registro di *chalumeau* e di clarino; · esercizi di fluidità e di velocità per la diteggiatura; · colpo di lingua ed uso del diaframma per le diverse articolazioni; · scala cromatica su tre ottave; · scale maggiori fino a tre alterazioni, su due ottave, legate e staccate; · studi elementari di tecnica; · semplici melodie con e senza accompagnamento; · brani di media difficoltà a due o più voci.

Classe III: · solfeggio in chiave di violino con figurazioni fino al sedicesimo/trentaduesimo in tempi semplici, composti e tagliati; · solfeggio facile in chiave di basso; · emissione e controllo dei suoni di tutta l'estensione del clarinetto tranne i bisacuti; · colpo di lingua ed uso del diaframma per le diverse articolazioni; · fraseggio e padronanza delle dinamiche e delle articolazioni in ogni registro; · scala cromatica su tre ottave; · scale maggiori fino a tre alterazioni, su due ottave, legate e staccate, con arpeggio; · esercizi di fluidità e di velocità per la diteggiatura; · studi elementari di tecnica; · melodie di media difficoltà con e senza accompagnamento; · brani di difficoltà adeguata a due o più voci.

FINE CLASSE <u>PRIMA</u> SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO	FINE CLASSE <u>SECONDA</u> SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO	FINE CLASSE <u>TERZA</u> SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO
ABILITA'	ABILITA'	ABILITA'
<p>Tecnica: Sapere assumere la posizione naturale e morbida, ampliare i propri mezzi espressivi attraverso l'uso di differenti tecniche.</p> <p>Repertorio: Sapere eseguire semplici brani traducendo in maniera corretta il segno musicale nel suono corrispondente, rispettando altezze e valori, dinamiche e fraseggio.</p> <p>Lettura del brano: Saper riconoscere le caratteristiche armoniche di un brano.</p>	<p>Tecnica: Sapere assumere la posizione naturale e morbida, mantenendola per tutta la durata del brano, ampliare e consolidare i propri mezzi espressivi attraverso l'uso di differenti tecniche.</p> <p>Repertorio: Sapere eseguire brani di media difficoltà traducendo in maniera corretta il segno musicale nel suono corrispondente, rispettando altezze e valori, dinamiche e fraseggio.</p> <p>Lettura del brano: Saper riconoscere le caratteristiche armoniche e melodiche di un brano.</p>	<p>Tecnica: Sapere assumere la posizione naturale e morbida, mantenendola per tutta la durata del brano, ampliare e consolidare i propri mezzi espressivi attraverso l'uso di differenti tecniche.</p> <p>Repertorio: Sapere eseguire brani di difficoltà avanzata traducendo in maniera corretta il segno musicale nel suono corrispondente, rispettando altezze e valori, dinamiche e fraseggio.</p> <p>Lettura del brano: Saper riconoscere le caratteristiche armoniche e melodiche di un brano.</p>
<p>Nuclei tematici:</p> <p><b>TECNICA</b></p> <p>-Saper controllare contemporaneamente i diversi aspetti della postura, della coordinazione e dell'articolazione delle dita.</p> <p>- Saper eseguire esercizi tecnici base.</p> <p><b>REPERTORIO</b></p> <p>-Saper leggere figure musicali elementari,</p> <p>-Saper eseguire i brani rispettando i segni indicati: le legature, il punto, le abbreviature, i segni di ripetizione.</p> <p><b>LETTURA DEL BRANO</b></p> <p>-Saper riconoscere ed intonare gli intervalli, partendo dai più semplici (terza minore, terza maggiore, ottava, quarta),</p> <p>-Saper distinguere, al solo ascolto, un bicordo da una triade,</p> <p>-Saper eseguire un brano rispettando i parametri essenziali.</p>	<p>Nuclei tematici:</p> <p><b>TECNICA</b></p> <p>-Saper controllare contemporaneamente i diversi aspetti della postura, della coordinazione e dell'articolazione delle dita.</p> <p>- Utilizzare nel modo più naturale possibile la respirazione diaframmatica.</p> <p>- Saper eseguire esercizi tecnici di media difficoltà.</p> <p><b>REPERTORIO</b></p> <p>-Saper leggere le prime cinque figure musicali con le relative pause,</p> <p>- Saper eseguire i brani rispettando i segni indicati: le legature, il punto, le abbreviature, semplici abbellimenti, i segni di ripetizione,</p> <p>-Saper eseguire le scale maggiori e minori fino a due alterazioni.</p> <p>- Eseguire ad una velocità moderata la scala cromatica ascendente e discendente dal mi grave al sol 3.</p>	<p>Nuclei tematici:</p> <p><b>TECNICA</b></p> <p>-Saper utilizzare nel modo più naturale possibile la respirazione diaframmatica.</p> <p>- Saper eseguire esercizi tecnici di difficoltà avanzata.</p> <p><b>REPERTORIO</b></p> <p>-Saper controllare la qualità di emissione del suono, e capacità di intonare i suoni di diversi registri,</p> <p>- Omogeneità tra i suoni nelle diverse altezze.</p> <p><b>LETTURA DEL BRANO</b></p> <p>-Correttezza di lettura di un brano nelle sue indicazioni dinamiche, agogiche ed espressive,</p> <p>-Eseguire ad una velocità media la scala cromatica ascendente e discendente dal Do 1 al a Sol 3.</p>

	<p>LETTURA DEL BRANO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Saper riconoscere ed intonare gli intervalli, partendo dai più semplici (terza minore, terza maggiore, ottava, quarta),</li> <li>-Saper distinguere, al solo ascolto, un bicordo da una triade,</li> <li>-Saper eseguire un brano rispettando i parametri essenziali.</li> </ul>	
<p><b><i>CONOSCENZE FINE SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO</i></b></p>	<p>Profilo in uscita: Avere una padronanza della tecnica strumentale tale da consentirgli di analizzare ed eseguire brani musicali di una certa complessità, di esprimerne le proprie idee interpretative che spaziano nei vari periodi storici, in relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento.</p>	



# *Curricolo annuale per competenze di strumento musicale – Pianoforte*

(ATTINENTE AL D.M. N° 176 DEL 1° luglio 2022)

## TRAGUARDI ALLA FINE DEL PRIMO CICLO

Le competenze da raggiungere al termine del percorso della scuola secondaria di 1° grado, consistono:

- nell' acquisire capacità cognitive in ordine di categorie musicali fondamentali (melodia, armonia, ritmo, timbro, dinamica e agogica) e alla loro traduzione operativa nella pratica strumentale, onde consentire agli alunni l'interiorizzazione di tratti significativi del linguaggio musicale a livello formale, sintattico e stilistico;
- nel promuovere la formazione globale dell'individuo offrendo, attraverso un'esperienza musicale resa più completa dallo studio dello strumento, occasione di maturazione logica, espressiva e comunicativa;
- tramite l'acquisizione di capacità specifiche, offrire all' alunno ulteriori occasioni di sviluppo e orientamento delle proprie potenzialità, e di integrazione e di crescita anche per gli alunni in situazioni di svantaggio.

## COMPETENZE SPECIFICHE/DI BASE

- Conoscenza della propria disciplina;
- Imparare ad imparare;
- Lo studente dovrà essere in grado di acquisire una maggiore consapevolezza e padronanza degli strumenti necessari per una impostazione tecnico-musicale di base più avanzata. L'intento è sempre quello di conciliare una formazione musicale completa in tutte le sue articolazioni per far sì che si possa ottenere la completezza dell'alunno. Lo studente dovrà acquisirle attraverso le seguenti competenze:
- uso dello strumento nella pratica individuale e di gruppo;
- scrittura e notazione musicale in relazione alla fascia di età considerata;
- lettura allo strumento inteso come capacità di correlazione segno-gesto-suono.

<b>FINE CLASSE <u>PRIMA</u> SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO</b>	<b>FINE CLASSE <u>SECONDA</u> SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO</b>	<b>FINE CLASSE <u>TERZA</u> SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO</b>
<b>ABILITA' per la classe prima</b>	<b>ABILITA' per la classe seconda</b>	<b>ABILITA' per la classe terza</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eseguire, da solo e in gruppo, semplici brani strumentali appartenenti a generi e culture differenti.</li> <li>• Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.</li> <li>• Ascolta, interpreta e descrive brevi brani musicali.</li> <li>• Alfabetizzazione di base: sapere</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eseguire, da solo e in gruppo, brani strumentali appartenenti a generi e culture differenti.</li> <li>• Riconosce gli elementi costitutivi di un brano musicale di media difficoltà, utilizzandoli nella pratica.</li> <li>• Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.</li> <li>• Controllare in modo più consapevole la postura corretta.</li> <li>• Eseguire le articolazioni staccato-legato.</li> <li>• Eseguire sequenze con combinazioni ritmico-melodiche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eseguire, da solo e in gruppo, brani vocali e strumentali, appartenenti a generi e culture differenti.</li> <li>• Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.</li> <li>• Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.</li> <li>• Riconosce e interpreta la gestualità del direttore.</li> <li>• Controllare in modo sicuro la postura corretta.</li> <li>• Eseguire gli elementi fondamentali del fraseggio.</li> <li>• Eseguire sequenze con combinazioni ritmico-melodiche</li> </ul>

<p>affrontare la lettura musicale e ritmica sul pentagramma e la notazione in chiave di violino e in chiave di basso.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper riconoscere ed eseguire i principali tempi semplici.</li> <li>• Sapere intonare ed eseguire semplici intervalli melodici e armonici nell'estensione di un'ottava (educazione dell'orecchio).</li> <li>• Conoscere lo strumento pianoforte: classificazione e parti costitutive e ascolto del timbro.</li> <li>• Conoscere il funzionamento tecnico dello strumento.</li> <li>• Saper utilizzare il pedale di risonanza in semplici brani.</li> <li>• Controllare la postura corretta.</li> <li>• Curare l'approccio al tasto con la corretta articolazione delle dita e la giusta altezza del polso.</li> <li>• Eseguire semplici sequenze melodiche.</li> <li>• Eseguire scale maggiori nell'estensione di un'ottava.</li> <li>• Eseguire semplici triadi maggiori e minori nell'ambito della tonalità di do maggiore.</li> <li>• Eseguire piccole melodie utilizzando le note imparare con esecuzione cantata, quindi con lo strumento.</li> <li>• Eseguire brani propedeutici utilizzando: crome (puntate), semiminime (puntate), minime (puntate) e semibreve e rispettare i valori delle rispettive pause.</li> <li>• Eseguire semplici brani a memoria.</li> <li>• Eseguire brani di musica d'insieme con compagni dello stesso strumento (quattro o sei mani) e brani cameristici con strumenti differenti.</li> </ul>	<p>più complesse.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alfabetizzazione: sapere affrontare la lettura musicale e ritmica sul pentagramma e la notazione in chiave di violino e in chiave di basso con alcuni tagli addizionali.</li> <li>• Saper riconoscere ed eseguire i principali tempi semplici e composti</li> <li>• Sapere intonare ed eseguire intervalli maggiori, minori, giusti melodici e armonici nell'estensione di un'ottava (educazione dell'orecchio).</li> <li>• Conoscere lo strumento pianoforte: classificazione e parti costitutive e ascolto del timbro specifico e relative possibilità sonore ed esecutive di base.</li> <li>• Saper utilizzare il pedale di risonanza in semplici brani.</li> <li>• Controllare la postura corretta.</li> <li>• Curare l'approccio al tasto con la corretta articolazione delle dita e la giusta altezza del polso con specifici esercizi di tecnica.</li> <li>• Eseguire sequenze melodiche di media difficoltà.</li> <li>• Eseguire scale maggiori e minori per moto retto e contrario nell'estensione di un'ottava.</li> <li>• Eseguire triadi maggiori e minori nell'ambito delle tonalità di do-sol-re-la-fa-sib maggiore.</li> <li>• Eseguire brani semplici utilizzando: crome (puntate), semiminime (puntate), minime (puntate) e semibreve e rispettare i valori delle rispettive pause.</li> <li>• Eseguire alcune composizioni studiate memoria.</li> <li>• Eseguire brani di musica d'insieme con compagni dello stesso strumento (quattro o sei mani) e brani cameristici con strumenti differenti.</li> </ul>	<p>difficili.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sapere affrontare la lettura musicale e ritmica anche a prima vista su due.</li> <li>• Saper riconoscere ed eseguire i tempi semplici e composti.</li> <li>• Sapere intonare ed eseguire intervalli maggiori, minori, giusti, eccedenti e diminuiti melodici e armonici nell'estensione di un'ottava (educazione dell'orecchio).</li> <li>• Saper utilizzare il pedale di risonanza e dell'una corda. • Curare l'articolazione nei passi veloci.</li> <li>• Curare la produzione del suono poggiato, staccato e morbido.</li> <li>• Eseguire sequenze melodiche difficili.</li> <li>• Eseguire scale maggiori e minori per moto retto e contrario nell'estensione di un'ottava.</li> <li>• Eseguire esercizi di tecnica pura.</li> <li>• Eseguire triadi maggiori e minori e accordi di settima di dominante nell'ambito delle tonalità di do-sol-re-la-fa-sib maggiore.</li> <li>• Eseguire brani del repertorio pianistico per la gioventù. • Eseguire alcune composizioni studiate memoria.</li> <li>• Eseguire brani di musica d'insieme con compagni dello stesso strumento (quattro o sei mani) e brani cameristici con strumenti differenti.</li> </ul>
--	---	---

<b>CONOSCENZE FINE SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO</b>	<p>Al termine della scuola secondaria di primo grado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte;</li> <li>- esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate;</li> <li>- articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo, gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica;</li> <li>- improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi;</li> <li>- esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici;</li> <li>- riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandolo nella pratica;</li> <li>- ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.</li> </ul>	

# Curricolo annuale per competenze di strumento musicale – Chitarra

(ATTINENTE AL D.M. N° 176 DEL 1° luglio 2022)

## TRAGUARDI ALLA FINE DEL PRIMO CICLO

L'alunno padroneggia in modo autonomo un adeguato metodo di studio. Partecipa in modo attivo alle attività proposte. L'alunno rielabora autonomamente allo strumento i vari aspetti legati alla lettura di una partitura, in particolare riesce ad elaborare gli elementi musicali nelle varie forme: ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico, armonico, dimostrando un ottimo sviluppo del livello tecnico-esecutivo. L'alunno possiede un corretto assetto psicofisico: postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, equilibrio in situazioni dinamiche, coordinamento, sviluppo del livello tecnico-esecutivo. Migliorare la padronanza dello strumento sia attraverso la lettura sia attraverso l'imitazione e l'improvvisazione, sempre opportunamente guidata.

## COMPETENZE SPECIFICHE/DI BASE

- Conoscenza base della propria disciplina, imparare ad imparare, competenza digitale, espressione culturale della propria disciplina.
- Lo studente, al termine della classe prima, dovrà essere in grado di acquisire gli strumenti necessari per una impostazione tecnico-musicale di base. L'obiettivo è conquistare la padronanza strumentale, creare l'approccio didattico in base alla fascia d'età la quale si ha di fronte ovvero il primo anno di scuola secondaria di I° grado.

Lo studente dovrà acquisire:

- postura della chitarra, impostazione della mano destra per un'efficace produzione del suono;
- scrittura e notazione musicale, fraseggio;
- lettura e capacità di correlazione segno-gesto-suono;
- esecuzione di brani solistici monodici nelle tonalità più agevoli, contenenti le principali figurazioni ritmiche.

<b>FINE CLASSE PRIMA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO</b>	<b>FINE CLASSE SECONDA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO</b>	<b>FINE CLASSE TERZA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO</b>
<b>ABILITA' per la classe prima</b>	<b>ABILITA' per la classe seconda</b>	<b>ABILITA' per la classe terza</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire un corretto metodo di studio e conseguente rendimento qualitativo del lavoro svolto a casa.</li> <li>• Sviluppare capacità di concentrazione.</li> <li>• Sviluppare capacità di memorizzazione.</li> <li>• Incrementare l'assiduità/difficoltà e la graduale durata degli esercizi.</li> <li>• Eseguire le consegne nel rispetto dei tempi assegnati.</li> <li>• Saper organizzare il proprio lavoro anche sulla base delle indicazioni dell'insegnante.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire un corretto metodo di studio e conseguente rendimento qualitativo del lavoro svolto a casa.</li> <li>• Sviluppare capacità di concentrazione.</li> <li>• Sviluppare capacità di memorizzazione.</li> <li>• Incrementare l'assiduità/difficoltà e la graduale durata degli esercizi.</li> <li>• Saper organizzare il proprio lavoro anche in modo autonomo</li> <li>• Ascolto consapevole di sé e degli altri nell'attività</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire un corretto metodo di studio e conseguente rendimento qualitativo del lavoro svolto a casa.</li> <li>• Sviluppare capacità di concentrazione.</li> <li>• Sviluppare capacità di memorizzazione.</li> <li>• Incrementare l'assiduità/difficoltà e la graduale durata degli esercizi.</li> <li>• Saper organizzare il proprio lavoro in modo autonomo.</li> <li>• Sviluppare abilità di lettura ritmica allo strumento.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper analizzare e sviluppare capacità critiche sul proprio metodo di studio.</li> <li>• Saper ascoltare in modo attento. Memorizzazione ed esecuzione di melodie di difficoltà crescente.</li> <li>Esecuzione di brevi brani a due voci.</li> <li>• Lettura funzionale della notazione musicale.</li> <li>• Sviluppare abilità di lettura ritmica.</li> <li>• Sviluppare abilità di lettura delle dinamiche e dei timbri allo strumento.</li> <li>• Assimilazione e uso di cellule ritmiche regolari e irregolari.</li> <li>• Sviluppare abilità di lettura a prima vista allo strumento.</li> <li>• Acquisire autonomia nella lettura e scrittura del codice musicale.</li> <li>• Saper decodificare ed eseguire in modo accettabile semplici strutture ritmico-melodiche.</li> <li>• Saper leggere ed eseguire figurazioni ritmiche fino alla semicroma.</li> <li>• Controllo della postura e funzionalità degli arti.</li> <li>• Saper controllare la respirazione e la tensione muscolare.</li> <li>• Sviluppare la coordinazione braccia/mani destra e sinistra.</li> <li>• Conoscenza delle posizioni e delle diteggiature e sviluppo di una funzionale tecnica digitale.</li> <li>• Acquisire e mantenere un corretto assetto psicofisico anche sotto la guida dell'insegnante.</li> <li>• Conoscere la tecnica delle corde a vuoto utilizzando prima indice e medio e medio anulare della mano destra per migliorare le forme arpeggiate. Cambi di corda. Scivolamento sulla tastiera:. Tecnica della mano sinistra: utilizzo delle quattro dita nella prima applicazione. Scale a una e due ottave con arpeggi relativi: do maggiore, Re maggiore da eseguirsi con varie modalità e tecniche della mano destra</li> <li>• Saper eseguire semplici melodie, su base registrata, evidenziando la pulsazione isocrona attraverso il battere del piede. Controllo costante della propria intonazione, avendo come riferimento le corde vuote. Messa in</li> </ul>	<p>collettiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppare abilità di lettura ritmica allo strumento.</li> <li>• Sviluppare abilità di lettura delle altezze allo strumento.</li> <li>• Sviluppare abilità di lettura delle dinamiche e dei timbri allo strumento.</li> <li>• Sviluppare abilità di lettura a prima vista allo strumento.</li> <li>• Acquisire autonomia nella lettura e scrittura del codice musicale.</li> <li>• Saper decodificare ed eseguire strutture ritmico-melodiche di crescente difficoltà.</li> <li>• Saper eseguire ritmi in tempo composto, gruppi ritmici irregolari semplici (duine e terzine), sincopi, punti di valore.</li> <li>• Controllo della postura e funzionalità degli arti.</li> <li>• Saper controllare la respirazione e la tensione muscolare.</li> <li>• Sviluppare la coordinazione braccia/mani destra e sinistra.</li> <li>• Conoscenza delle posizioni e delle diteggiature e sviluppo di una funzionale tecnica digitale.</li> <li>• Acquisire e mantenere un corretto assetto psicofisico sotto la guida dell'insegnante ed in modo autonomo.</li> <li>• Saper conservare una postura dinamica e fluida, anche in presenza di difficoltà tecniche: controllo della scioltezza del collo e delle spalle durante l'esecuzione.</li> <li>• Conoscere tutte le applicazioni della mano sinistra in prima posizione.</li> <li>• Conoscere scale e arpeggi a due ottave legate fino a otto note. Scala cromatica. Esercizi di velocità su una corda nella prima posizione.</li> <li>• Percepire ed eseguire gli aspetti connotativi di un brano.</li> <li>• Percepire ed eseguire la pulsazione e il ritmo.</li> <li>• Percepire e controllare le altezze e l'intonazione.</li> <li>• Percepire ed eseguire il fraseggio e la forma.</li> <li>• Percepire sé stessi e gli altri anche all'interno del gruppo.</li> <li>• Saper percepire e controllare i vari parametri del linguaggio musicale e le diverse modalità esecutive.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppare abilità di lettura delle altezze allo strumento.</li> <li>• Sviluppare abilità di lettura delle dinamiche e dei timbri allo strumento.</li> <li>• Sviluppare abilità di lettura a prima vista allo strumento.</li> <li>• Acquisire autonomia nella lettura e scrittura del codice musicale.</li> <li>• Saper decodificare ed eseguire strutture ritmico-melodiche di media difficoltà.</li> <li>• Saper riprodurre ritmi in tempo composto, di gruppi ritmici irregolari semplici (duine e terzine), sincopi, punti di valore.</li> <li>• Controllo della postura e funzionalità degli arti.</li> <li>• Saper controllare la respirazione e la tensione muscolare.</li> <li>• Sviluppare la coordinazione mano destra e sinistra.</li> <li>• Conoscenza delle posizioni e delle diteggiature e sviluppo di una funzionale tecnica digitale.</li> <li>• Acquisire e mantenere un corretto assetto psicofisico in modo autonomo.</li> <li>• Conoscere le applicazioni della mano sinistra in prima posizione.</li> <li>• Saper conservare una postura dinamica e fluida, anche in presenza di difficoltà tecniche: controllo della scioltezza del collo e delle spalle durante l'esecuzione.</li> <li>• Conoscere ed eseguire correttamente scale e arpeggi a due ottave legate fino a otto note. Scala cromatica. Esercizi di velocità su una corda nella prima applicazione. Cambiamenti di posizione.</li> <li>• Percepire ed eseguire gli aspetti connotativi di un brano.</li> <li>• Percepire ed eseguire la pulsazione e il ritmo.</li> <li>• Percepire e controllare le altezze e l'intonazione.</li> <li>• Percepire ed eseguire il fraseggio e la forma.</li> <li>• Percepire sé stessi e gli altri anche all'interno del gruppo.</li> <li>• Saper percepire e controllare i vari parametri del linguaggio musicale e le diverse modalità esecutive.</li> <li>• Saper eseguire brani tratti da vari repertori di</li> </ul>
--	---	---

<p>evidenza, attraverso il movimento di tutto il corpo, del significato e del carattere di un brano musicale.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere e applicare l'utilizzo della prima applicazione della mano sinistra.</li> <li>• Percepire ed eseguire gli aspetti connotativi di un brano.</li> <li>• Percepire ed eseguire la pulsazione e il ritmo.</li> <li>• Percepire e controllare le altezze e l'intonazione.</li> <li>• Percepire ed eseguire il fraseggio e la forma.</li> <li>• Percepire sé stessi e gli altri anche all'interno del gruppo.</li> <li>• Saper percepire e controllare i vari parametri del linguaggio musicale e le diverse modalità esecutive.</li> <li>• Saper eseguire brani tratti da vari repertori, di varie epoche e genere sia solistici che per la musica d'insieme.</li> <li>• Saper percepire e riprodurre le dinamiche fondamentali: piano, mezzoforte, forte.</li> <li>• Saper applicare consapevolmente varianti timbriche: suoni al ponticello, suoni alla tastiera, pizzicato.</li> <li>• Saper interpretare e operare delle scelte esecutive.</li> <li>• Saper analizzare il testo musicale.</li> <li>• Saper rielaborare il materiale musicale.</li> <li>• Saper organizzare il linguaggio musicale in semplici composizioni.</li> <li>• Saper interpretare ed elaborare semplici idee musicali, proposte dall'insegnante o ideate dall'allievo, da rielaborare in brevi ma organiche composizioni adatte ad essere eseguite sullo strumento.</li> <li>• Saper eseguire semplici variazioni ritmiche e melodiche su brani accompagnati da altro strumento o base registrata.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper eseguire brani tratti da vari repertori di difficoltà crescente, di varie epoche e genere sia solistici che per la musica d'insieme.</li> <li>• Saper percepire e riprodurre le dinamiche fondamentali: piano, mezzo piano, mezzoforte, forte, fortissimo.</li> <li>• Saper applicare consapevolmente le varianti timbriche: suoni al ponticello, suoni alla tastiera, pizzicato.</li> <li>• Saper eseguire in modo consapevole e critico brani di media difficoltà ritmica e melodica, che rispettino il fraseggio e i principali segni dinamici.</li> <li>• Acquisire capacità di controllo costante dell'intonazione, ed eventuale immediata correzione, avendo come riferimento le corde vuote.</li> <li>• Saper interpretare e operare delle scelte esecutive.</li> <li>• Saper analizzare il testo musicale.</li> <li>• Saper rielaborare il materiale musicale.</li> <li>• Saper organizzare il linguaggio musicale in semplici composizioni.</li> <li>• Saper improvvisare.</li> <li>• Saper rielaborare in modo personale ed eseguire con espressività brani musicali di crescente livello.</li> <li>• Saper interpretare ed elaborare idee musicali di difficoltà crescente, proposte dall'insegnante o ideate dall'allievo, da rielaborare in brevi ma organiche composizioni adatte ad essere eseguite sullo strumento.</li> <li>• Esecuzione consapevole e critica di brani di difficoltà ritmica e melodica adeguati, il fraseggio e i principali segni dinamici.</li> </ul>	<p>difficoltà crescente, di varie epoche e genere sia solistici che per la musica d'insieme.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper percepire e riprodurre le dinamiche fondamentali: piano, mezzo piano, mezzoforte, forte, fortissimo.</li> <li>• Saper applicare consapevolmente le varianti timbriche: suoni al ponticello, suoni alla tastiera, pizzicato.</li> <li>• Esecuzione consapevole e critica di brani di media difficoltà ritmica e melodica, che rispettino ed evidenzino il fraseggio e i principali segni dinamici.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper interpretare e operare delle scelte esecutive.</li> <li>• Saper analizzare il testo musicale.</li> <li>• Saper rielaborare il materiale musicale.</li> <li>• Saper organizzare il linguaggio musicale in semplici composizioni.</li> <li>• Saper improvvisare.</li> <li>• Saper rielaborare in modo personale ed eseguire con espressività brani musicali di crescente livello.</li> <li>• Saper interpretare ed elaborare idee musicali di media difficoltà, proposte dall'insegnante o ideate dall'allievo, da rielaborare in brevi ma organiche composizioni adatte ad essere eseguite sullo strumento.</li> <li>• Saper eseguire in modo corretto e consapevole brani di media difficoltà. Esecuzione di concertini, brani da camera e orchestrali di differenti generi e stili.</li> <li>• Scelta della diteggiatura della mano sinistra tra quelle proposte dall'insegnante. Semplici variazioni ritmico-melodiche su studi tratti dai testi di riferimento.</li> </ul>
<p><b>CONOSCENZE FINE SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO</b></p>	<p>Lo studente al termine della terza classe, dovrà essere in grado di acquisire una maggiore e sempre più consapevole padronanza degli strumenti necessari ad una impostazione tecnico/musicale di base più avanzata. Lo scopo è quello di conciliare una formazione musicale complessiva più libera e creativa, con la conquista di un'abilità strumentale e</p>	

di ricercare l'approccio didattico più efficace e produttivo in relazione alla fascia d'età considerata. Lo studente dovrà acquisire le seguenti competenze:

- uso e maggior controllo dello strumento nella pratica individuale e collettiva;
- scrittura e notazione musicale in relazione alla fascia d'età considerata;
- esecuzione ed interpretazione autonoma del materiale sonoro sottoposto allo studio, sviluppando l'interpretazione e la creatività.